

Dos décadas después de la publicación de "Solemne y mesurado", su primer libro de cuentos, Hugo Mujica publica estos inquietantes relatos en los que exhibe, una vez más, su capacidad para sondear secretos del alma.

# Hugo Mujica: Bajo toda la lluvia del mundo

La editorial Pre-Textos publica sus últimos relatos

## LIBROS

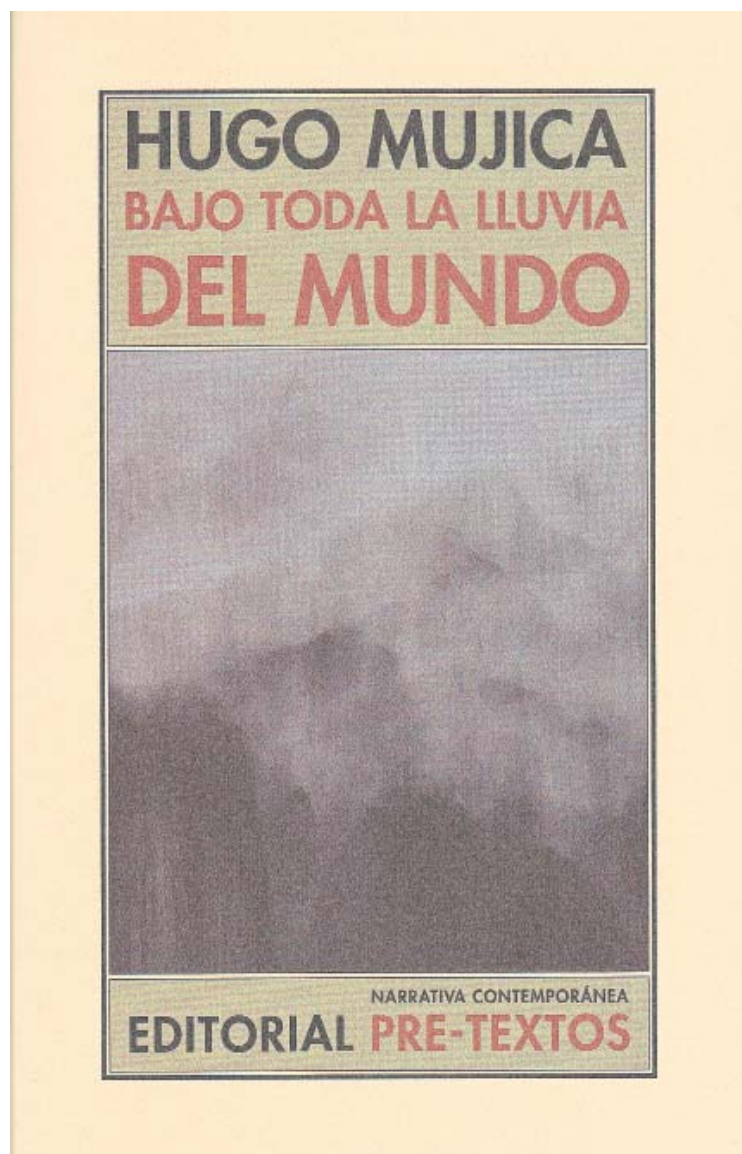
LUIS ALONSO GIRGADO



Un extenso bagaje de estudios humanísticos que llega incluso a la Teología y una producción escrituraria que incluye ensayos, poesía y narrativa dan la medida del intelectual y escritor que es Hugo Mujica (Buenos Aires, 1942) en cuya biografía nos sorprende y hasta asombra su estancia de varios años en la Orden de la Trapa; años de soledad y retiro en los que comenzó a escribir y años de los que hay destellos interiores en algunas de las historias reunidas en "Bajo toda la lluvia del mundo" (Pre-Textos, 2010), una treintena de textos de signo minimalista algunos y otros asimismo de breve andadura.

La "carga" connotativamente negativa que el título sugiere se concreta en la frecuente presencia de dimensiones del pesimismo existencialista como el vacío y la nada, sin que falten otros estigmas de la condición humana como la soledad, la muerte, la incomunicación o la angustia del estar en el mundo son aquí claves reiteradas, temas dominantes en textos de tirante y sombría atmósfera imaginativa y emocional.

Los finales desoladores o destructivos quedan casi siempre aludidos, sugeridos, expresivamente implícitos. La anécdota, anclada en personajes en situación extre-



ma, se mueve entre la locura y la cordura, la razón y la fantasía visionaria, la vida y la muerte, la lógica y la irracionalidad, la vigilia y el delirio onírico.

Un destino demoledor, implacable, aboca a no pocas de las criaturas de Hugo Mujica a la autodestrucción. Todo resulta cerrado, oculto, asfixiante, cercado por el miedo y la culpa, por el acabamiento sin sentido del vivir y del morir. Todo ello se nos da a veces entreverado de disquisiciones filosóficas no exentas de ironía que cuestionan principios y argumentos del razonamiento lógico. En suma, entre lo vital y existencial, ente lo filosófico y lo fantástico,

## RELATO

Los finales desoladores o destructivos quedan casi siempre aludidos, sugeridos, implícitos

entre reflexión e imaginación, entre Dios, el mundo y el hombre circula el escritor en estos textos de lenguaje culto, de expresión intensamente coherente y muy bien trabada y fragmentarismo y elusividad narrativos.

Un sesgo de indefensión y desvalimiento, de radical orfandad y naufragio de ser humano caracteriza la arrasadora cosmovisión de estas extraordinarias páginas: meditada y densa-esencial-literatura.

"Bajo toda la lluvia del mundo"  
Hugo Mujica  
Pre-Textos / 13 euros



El autor Hugo Mujica

## literaria

### Nórdica cierra con Rimbaud su trilogía de poetas malditos

La publicación de la obra maestra de Charles Baudelaire, "Las flores del mal" en 2007, en el 150 aniversario de su primera edición; de "Poemas", de Paul Verlaine, en 2009, y de este "El barco ebrio y otros poemas", de Arthur Rimbaud, supone una de las más importantes aportaciones culturales de cuantas han realizado las editoriales estatales en los últimos años.

Así, y gracias a Nórdica Libros, el lector en lengua española puede disfrutar de las tres muestras más representativas del denominado trío de poetas malditos, verdaderos genios que, cada uno en su estilo, enseñaron al ser humano los abismos de su alma y del mundo circundante. Fueron –son– los tres rebeldes e excéntricos que criticaron con una dureza irreprochable la egoísta naturaleza humana.

El último ilustrado mantiene la filosofía de los dos anteriores –los traductores son los mismos, se presenta en edición bilingüe español-



"El barco ebrio y otros poemas"  
Arthur Rimbaud  
Ilustrado por Alicia Martínez  
Traducción de Carmen Morales y Claude Dubois  
Nórdica / 29,50 euros

francés– a pesar de introducir algún cambio –Louis Joos fue el ilustrador de los Baudelaire y Verlaine y en esta lo es Alicia Martínez– que, en cualquier caso, vienen a mejorar lo anterior. Fenomenal edición, una vez más.

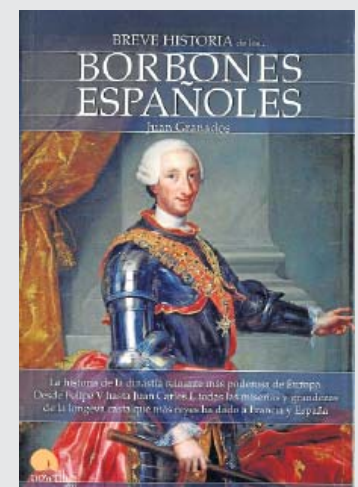
## literaria

### Unidad didáctica para una visión borbónica global

El coruñés Juan Granados sigue haciendo de un estilo caracterizado por la exposición clara y concisa y del carácter didáctico de sus trabajos las principales virtudes de su obra literaria.

Tras haber escrito o colaborado en libros como "Historia de Ferrol" o "Historia de Galicia" y de crear una serie, la de Sartine, ambientada en el siglo que mejor conoce, el XVIII, vuelve a la palestra literaria con esta "Breve historia de los Borbones españoles", donde analiza las actuaciones personales de todos los monarcas de esta dinastía desde la subida al trono de Felipe de Anjou tras la Guerra de Sucesión hasta el actual, Juan Carlos I.

Pese a que, en esencia, no aporta nada nuevo al corpus historiográfico sobre los reyes Borbones –tampoco lo pretende probablemente–, este libro es una guía fantástica para los no iniciados en este tema o, simplemente, para aquellos que quieran tener "de mano" un formato manejable al que recurrir. En cualquier caso, lo que es innegable es el trabajo denodado que el historiador



"Breve historia de los Borbones españoles"  
Juan Granados  
Nowtilus / 12 euros

ha realizado en las labores de selección de fuentes, síntesis del relato y material gráfico, un apoyo magnífico al texto.

A ello hay que añadir la fluidez de su prosa y la elección, muy acertada para un libro de estas características, de un lenguaje asequible para todos los públicos y centrado en lo verdaderamente importante para un historiador, que es explicar bien las cosas.